



FICHE DE LA DISCIPLINE
LITTÉRATURES FRANCOPHONES EUROPÉENNES : LA LITTÉRATURE SUISSE ROMANDE
Année universitaire 2025-2026

1. Informations sur le programme

1.1. Institution d'enseignement supérieure	Université Babeș-Bolyai
1.2. Faculté	Faculté des Lettres
1.3. Département	Langues et Littératures Romanes
1.4. Domaine d'études	Langue et Littérature
1.5. Cycle d'études	Master
1.6. Programme d'études / Qualification	Littérature et Civilisation – Dialogue interculturel dans l'espace francophone
1.7. Forme d'enseignement	Formation continue

2. Informations sur la discipline

2.1. Nom de la discipline		LITTÉRATURES FRANCOPHONES EUROPÉENNES : LA LITTÉRATURE SUISSE ROMANDE (en français)				Code de la discipline		LMF1102		
2.2. Titulaire du cours			Lect.dr. Andreea BUGIAC							
2.3. Titulaire du séminaire/TD			Lect.dr. Andreea BUGIAC							
2.4. Année d'étude		1	2.5. Semestre		1	2.6. Type d'évaluation	E	2.7. Régime de la discipline	Contenu	DS Discipline de spécialité
									Type	Obligatoire

3. Temps total estimé (nombre d'heures par semestre)

3.1. Nombre d'heures par semaine	4	dont: 3.2. cours	2	3.3. séminaire / TD	2
3.4. Nombre total d'heures du programme d'enseignement	56	Dont : 3.5. cours	28	3.6 séminaire / TD	28
Distribution du temps pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					h
Étude d'après le manuel, le support de cours, la bibliographie et les notes					50
Documentation supplémentaire dans la bibliothèque, sur les plateformes électroniques de spécialité et sur le terrain					40
Préparation des séminaires/TD/projets/devoirs/rapports/portfolios/essais					40
Tutorat					6
Évaluations					4
Autres activités					
3.7. Total heures pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					140
3.8. Total heures par semestre					196
3.9. Crédits ECTS					8

4. Préconditions (le cas échéant)

4.1. de curriculum	Aucun prérequis curriculaire pour ce cours.
4.2. de compétences	Il est utile que les étudiants aient assimilé en préalable des compétences d'interprétation et d'analyse littéraire, de même que des compétences de rédaction d'un travail académique.

5. Conditions (le cas échéant)

5.1. pour le cours	Salle de cours, ordinateur, vidéoprojecteur, Internet
--------------------	---

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	Même si elle est fortement recommandée, la fréquentation du cours magistral reste facultative.
5.2. pour le séminaire/TD	Salle de cours, ordinateur, vidéoprojecteur, Internet La fréquentation du séminaire est obligatoire à raison de plus de 70% sur le total d'heures allouées.

6. Compétences spécifiques acquises

Compétences professionnelles/ essentielles	<p>C1 : Interagir professionnellement dans des environnements de recherche et professionnels</p> <p>C2 : Appliquer des méthodes scientifiques</p> <p>C3 : Appliquer les principes d'éthique et d'intégrité scientifique dans les activités de recherche</p> <p>C4 : Assurer la gestion de projets</p> <p>C5 : Communiquer des résultats scientifiques</p> <p>C6 : Mener des activités de recherche à caractère interdisciplinaire</p> <p>C7 : Développer des réseaux professionnels avec des jeunes chercheurs et des chercheurs avisés</p> <p>C8 : Diffuser les résultats de ses recherches au sein de la communauté scientifique</p> <p>C9 : Se sensibiliser à la compétence interculturelle</p> <p>C10 : Rédiger des travaux scientifiques</p> <p>C11 : Évaluer des activités de recherche</p> <p>C14 : Gérer son développement professionnel</p> <p>C15 : Gérer les droits de propriété intellectuelle</p> <p>C17 : Réfléchir et conceptualiser</p> <p>C18 : Se sensibiliser à la problématique genrée dans ses recherches scientifiques</p> <p>C20 : Favoriser l'innovation ouverte dans la recherche scientifique</p> <p>C21 : Favoriser le transfert de connaissances</p> <p>C22-23 : Rédiger et publier des travaux académiques</p> <p>C26 : Étudier l'apprentissage des langues</p>
Compétences transversales	<p>CT1 : Savoir travailler en équipe</p> <p>CT2 : Se sensibiliser à la diversité des expressions culturelles et artistiques</p> <p>CT3 : Savoir évaluer de manière critique les informations et leurs sources</p> <p>CT4 : Faire preuve de compétence interculturelle</p> <p>CT5 : Mobiliser des connaissances dans le domaine des sciences sociales et humaines</p>

7. Objectifs de la discipline (résultant de la grille des compétences acquises)

7.1 Objectif général de la discipline	<p>Le cours se propose de sensibiliser les étudiants à la diversité du phénomène littéraire francophone, en particulier aux particularités culturelles et littéraires de la Suisse romande, dans le contexte des mutations des paradigmes critiques survenues à la fin du siècle dernier.</p> <p>Nous chercherons à mettre en évidence la manière dont les auteurs suisses d'expression française expriment leur spécificité à l'intérieur de l'espace francophone et/ou helvétique, grâce surtout à un acte souvent « sur-conscient » de valorisation de leur différence. Dans cette littérature « minoritaire », la reconnaissance ou la méconnaissance de l'Autre est liée à la façon d'envisager la question du Même, d'où une problématique identitaire que bien des écrivains suisses romands abordent souvent dans leurs œuvres à travers une écriture autobiographique, polyphonique ou plurilinguistique qui met au jour le multiculturalisme et le métissage identitaire de la Suisse romande. Privilégiant une approche interactive et intégrative articulée autour de deux temps forts (analyse et réaction critique), le cours vise à sonder l'intimité des textes à travers des exposés oraux dans le cadre du cours magistral et des analyses des fonctionnements textuels qui seront poursuivies dans le cadre du séminaire.</p>
---------------------------------------	--



7.2 Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> • sensibiliser les étudiants au phénomène littéraire suisse romand ; • faire apprendre aux étudiants de recourir à des stratégies interprétatives appropriées dans l'approche des littératures de l'extrême contemporain ; • transmettre aux étudiants des compétences de lecture professionnelle ; • familiariser les étudiants avec des paradigmes critiques récents et des auteurs représentatifs pour la littérature suisse romande moderne et contemporaine (Charles-Ferdinand Ramuz, Blaise Cendrars, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex, Yvette Z'Graggen, Agota Kristof, Philippe Jaccottet, Adrien Pasquali, Sylviane Dupuis, Marius Daniel Popescu, Anne-Sophie Subilia, Joël Dicker).
----------------------------------	---

8. Contenus

8.1 Cours	Démarche pédagogique	Observations
Cours 1 : La (littérature) Suisse romande existe-t-elle ? Fédéralisme, protestantisme et littérature. Le paradoxe de la littérature suisse romande : les rapports des écrivains romands avec la langue française. Importance de la traduction dans la littérature suisse romande. Périodisation	Pédagogie de la première session Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Approche par problèmes	
Cours 2 : La « spécificité » helvétique Mythes fondateurs dans la littérature suisse romande. Les emblèmes de l'imaginaire helvétique. Thèmes littéraires privilégiés : le paysage, la filiation, la culpabilité, la honte, le métissage identitaire, la migration	Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 3 : Le « mythe des Alpes ». Ch.-F. Ramuz, le père fondateur de la littérature suisse romande. La déconstruction du mythe du paradis alpin <i>Mots-clés :</i> helvétisme, régionalisme, enracinement local, élémentaire	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 4 : La claustrophobie alpine et le rejet du paradis helvétique. Les écrivains voyageurs I : Blaise Cendrars et la poésie du voyage <i>Mots-clés :</i> cosmopolitisme, vagabondage, voyage, les mythes de la modernité	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 5 : Les écrivains voyageurs II : « l'usage du monde » selon Nicolas Bouvier <i>Mots-clés :</i> exotisme réinventé, obsession de l'ailleurs, fascination de l'Orient, viatique, écrivain voyageur	Approche par problèmes Classe inversée Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 6 : L'autobiographie et la problématique de la filiation dans la littérature suisse romande I Les modèles canoniques : Rousseau et Amiel. Le problème de la filiation : un problème suisse romand ? Les rapports père-fils chez Jacques Chessex <i>Mots-clés :</i> autobiographie, filiation, travail de deuil, héritage	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	



Cours 7 : L'autobiographie et la problématique de la filiation dans la littérature suisse romande II Les rapports mère-fils et maître-disciple chez Adrien Pasquali et Philippe Jaccottet <i>Mots-clés</i> : filiation maternelle, filiation élective, parentification	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 8 : Les écrivains suisses romands et le complexe de la faute <i>Mots-clés</i> : Histoire, guerre, neutralité, le « problème juif », culpabilité	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 9 : L'écriture du paysage et la poésie du sensible <i>Mots-clés</i> : poésie du paysage, poésie romande, critique de l'image, Transcendent	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 10 : Littérature suisse romande et littératures issues de l'immigration. Immigration et exil. Une littérature de la crise ? L'exil extérieur et intérieur d'Agota Kristof <i>Mots-clés</i> : littératures de l'immigration, exil, littérature de la crise, guerre, trauma	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 11 : Immigration, migration, post-migration. Vers un « hors-lieu » identitaire <i>Mots-clés</i> : migrant, entre-deux, non-lieu, poétique migrante, identité fluide	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 12 : Le théâtre en Suisse romande. Théâtre, drame, théâtre post-dramatique. Théâtre et genre <i>Mots-clés</i> : théâtre romand, révolution scénique, féminisme, théâtre postdramatique	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 13 : Pour une littérature suisse romande transnationale ? (I) La nouvelle littérature romande de la nature : une approche géopoétique <i>Mots-clés</i> : paradigme transnational, nouvelle littérature romande, paysage, géopoétique, éco-fiction	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 14 : Pour une littérature suisse romande trans-nationale ? (II) Le nouveau polar romand : une approche transnationale <i>Mots-clés</i> : roman policier, littérature de masse, succès éditorial, mondialisation	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Bibliographie obligatoire Les œuvres incluses dans le cursus du cours et du séminaire		

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



Bouvier, Nicolas, *L'Usage du monde*, Paris, Payot, 1992 (1963). (extraits)
Chessex, Jacques, *L'Ogre*, récit, Paris, Bernard Grasset, 1973. (Prix Goncourt)
Dupuis, Sylviane, *La Seconde Chute ou Godot, acte III*, Genève, Éditions Zoé, 1993. (théâtre)
Kristof, Agota, *Le Grand Cahier*, Paris, Seuil, 1986. (récit)
Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard, 1971. (fragments ; poésie)
Pasquali, Adrien, *Éloge du migrant*, Genève, Zoé, 1984. (récit)
Pasquali, Adrien, *Le Pain de silence*, Genève, Zoé, 1999. (récit)
Ramuz, Charles-Ferdinand, *La Grande peur dans la montagne*, Paris, Grasset, 1926. (roman)
Ramuz, Charles-Ferdinand, « Lettre à Bernard Grasset », 1929. (correspondance ; extraits)
Subilia, Anne-Sophie, *Parti voir les bêtes*, Genève, Zoé, 2016. (récit)

Bibliographie critique obligatoire

CASANOVA, Pascale, MEIZOZ, Jérôme, « Littérature française et littérature romande : effets de frontière », in *A contrario*, vol. 4, no 2, 2006, pp. 154-163.
DUPUIS, Sylviane, *Au commencement était le verbe. Sur la littérature de Suisse francophone du XX^e siècle*, Genève, Zoé, 2021. (extraits)
FRANCILLON, Roger (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande*, nouvelle éd., Lausanne, Payot, 2015. (extraits)

Bibliographie critique recommandée (à consulter à titre facultatif)

GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde : la littérature française face au XXI^e siècle*, José Corti, coll. « Les Essais », 2017.
HALEN, Pierre, « À propos des modalités d'insertion des littératures dites de l'immigration ou migrantes dans le système littéraire francophone », in D. Dumontet et F. Zipfel (éds), *Écriture migrante/Migrant Writing*, Hildesheim, Georg Olms, 2008, pp. 37-48.
JATON, Anne-Marie, « La "claustrophobie alpine" et la littérature de voyage (Charles-Albert Cingria, Blaise Cendrars, Nicolas Bouvier) », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n°53, 2001, pp. 143-157.
MATHIS-MOSER, Ursula ; MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit, « Littérature migrante ou littérature de la migration ? À propos d'une terminologie controversée », in *Diogenes*, vol. 246-247, nos 2-3, 2014, pp. 46-61.
MEIZOZ, Jérôme, « Le droit de "mal écrire". Trois cas helvétiques (18^e-20^e siècles) », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 111-112, mars 1996, pp. 92-109.
MUREȘANU IONESCU, Marina, *Le regard de l'autre*, București, Ed. Institutului European, 2006.
SCHMOLL, Camille, « L'approche transnationale dans les études migratoires. Retour sur 30 ans de travaux », in *De facto* [En ligne], n°28 : « Vivre le transnational. Ancrages et circulations en débat » (Damien Simonneau dir.), octobre 2021, mis en ligne le 25 octobre 2021. URL : <https://www.icmigrations.cnrs.fr/2021/09/15/defacto-028-01/>
VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, EVRARD, Franck, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
VIART, Dominique, « Le récit de filiation : 'Éthique de la restitution' contre 'devoir de mémoire' dans la littérature contemporaine », in *Héritage, filiation, transmission. Configurations littéraires (XVIII^e-XX^e siècles)* [En ligne], Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2011. Disponible sur Internet : <https://books.openedition.org/pucl/4197>. ISBN : 9782390610281.

Bibliographie vidéo

Nicolas Bouvier : *Le Hibou et la Baleine*, 1993, film réalisé par Patricia Plattner.

8.2 Séminaire/TD	Démarche pédagogique	Observations
S1 : Spécificités et difficultés de la littérature suisse romande <i>Mots-clés</i> : littérature suisse romande, directions littéraires, idéologie, imagologie, helvétisme	Approche par problèmes Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
S2 : L'identité helvétique en images et en textes <i>Mots-clés</i> : identité helvétique, stéréotype, le Suisse comme personnage	Approche par problèmes Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
S3 : Ch.-F. Ramuz, <i>La grande peur dans la montagne</i> <i>Mots-clés</i> : paysage, écriture cinématographique, régionalisme, mythe, tragédie	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés	

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



S4 : Blaise Cendrars, <i>La Prose du Transsibérien</i> <i>Mots-clés</i> : surréalisme, modernité poétique, poésie du voyage	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, interventions individuelles	
S5 : Nicolas Bouvier, <i>L'Usage du monde</i> (extraits) <i>Mots-clés</i> : exotisme, orientalisme, littérature du voyage, écrivain voyageur	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, interventions individuelles	
S6 : Jacques Chessex, <i>L'Ogre</i> <i>Mots-clés</i> : filiation, mythe, figure paternelle, Transcendance, individuation	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S7 : Adrien Pasquali, <i>Le Pain de silence</i> <i>Mots-clés</i> : filiation, crise, travail de deuil, figure maternelle	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S8 : Yvette Z'Graggen, <i>Les années silencieuses</i> <i>Mots-clés</i> : mythe helvétique, utopie, honte, témoignage, écriture engagée	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S9 : Philippe Jaccottet, <i>Paysages avec figures absentes ; Poésie 1946-1967</i> (extraits) <i>Mots-clés</i> : écriture du paysage, image poétique, ineffable, absence, sacré	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S10 : Agota Kristof, <i>Le Grand Cahier</i> <i>Mots-clés</i> : immigration, trouble identitaire, autofiction, enfance, guerre, déshumanisation	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S11 : Adrian Pasquali, <i>Éloge du migrant</i> <i>Mots-clés</i> : écrivain migrant, poétique migrante	microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S12 : Sylviane Dupuis, <i>La Seconde Chute</i> <i>Mots-clés</i> : féminisme, réécriture des mythes, théâtre postmoderne	microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S13 : Anne-Sophie Subilia, <i>Parti voir les bêtes</i> <i>Mots-clés</i> : littérature de l'extrême-contemporain, éco-fiction, poétique animale	microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S14 : Joël Dicker, <i>La vérité sur l'affaire Harry Quebert</i> <i>Mots-clés</i> : littérature de l'extrême-contemporain, société médiatique, enquête, éthique, personnage-écrivain	microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	

Bibliographie obligatoire

Les œuvres incluses dans le programme du cours et du séminaire

Bouvier, Nicolas, *L'Usage du monde*, Paris, Payot, 1992 (1963). (extraits)

Chessex, Jacques, *L'Ogre*, récit, Paris, Bernard Grasset, 1973. (Prix Goncourt)

Dupuis, Sylviane, *La Seconde Chute ou Godot, acte III*, Genève, Éditions Zoé, 1993. (théâtre)

Kristof, Agota, *Le Grand Cahier*, Paris, Seuil, 1986. (récit)

Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard, 1971. (fragments ; poésie)

Pasquali, Adrien, *Éloge du migrant*, Genève, Zoé, 1984. (récit)

Pasquali, Adrien, *Le Pain de silence*, Genève, Zoé, 1999. (récit)

Ramuz, Charles-Ferdinand, *La Grande peur dans la montagne*, Paris, Grasset, 1926. (roman)

Ramuz, Charles-Ferdinand, « Lettre à Bernard Grasset », 1929. (correspondance ; extraits)

Subilia, Anne-Sophie, *Parti voir les bêtes*, Genève, Zoé, 2016. (récit)



9. Conformité des contenus avec les attentes des représentants de la communauté épistémique, des associations professionnelles et des sociétés représentatives pour le domaine du programme

- Dans le respect des standards de l'Agence roumaine d'assurance de la qualité dans l'enseignement supérieur (ARACIS), le Département de Langues et Littératures Romanes collabore régulièrement avec les représentants du milieu d'affaires et les professionnels, pour adapter et améliorer le programme d'étude, notamment avec la Mairie de la ville de Cluj (Direction du tourisme), la société Vaiamada (traduction et interprétariat), etc.

10. Évaluation



Type d'activité	10.1 Critères d'évaluation	10.2 Méthode d'évaluation	10.3 Pourcentage de la note finale
10.4 Cours	L'évaluation prendra en compte surtout : - l'assimilation des concepts théoriques présentés au long du cours, - les compétences analytiques de l'étudiant : la capacité de bien analyser les œuvres étudiées en cours, - les compétences rédactionnelles de l'étudiant : la pertinence de la problématique abordée, l'originalité critique et la clarté de l'argumentation, la correction et l'expressivité de la langue française. Même si la fréquentation des CM n'est pas obligatoire, l'assiduité de l'étudiant.e pourra être prise en compte dans l'évaluation finale sous forme de points supplémentaires.	Examen écrit à la fin du semestre ; des interventions orales dans le cadre du cours et du séminaire	Deux tiers de la note finale
10.5 Séminaire/ TD	Fréquentation active des séminaires (contrôle continu) Un exposé écrit à rendre à la fin du semestre (4-7 pages, avec Bibliographie finale).	Un exposé oral présenté pendant le semestre, qui se transformera dans un rapport écrit remis à la fin du semestre, pendant les sessions d'évaluation	Un tiers de la note finale
10.6	Standard minimal de performance L'étudiant maîtrise les notions fondamentales présentées dans le cadre du cours. Il a une vision d'ensemble sur le domaine visé et il est capable de placer correctement une œuvre étudiée dans un certain contexte culturel et littéraire et d'en dégager la problématique générale. Il est en mesure de manipuler les instruments critiques introduits dans le cadre du cours et du séminaire et les utiliser de manière appropriée afin d'aborder certains aspects particuliers de la littérature suisse romande (par ex., écrivain voyageur, filiation, écriture du sensible, écoféminisme). Tout acte de fraude sera sanctionné par la note 1 (un). La participation de l'étudiant à l'évaluation finale n'est pas conditionnée par sa fréquentation du cours magistral. Gestion des situations exceptionnelles empêchant l'étudiant.e de fréquenter les cours et les séminaires (raisons médicales, stage académique à l'étranger, obligations de natures diverses : décès d'un proche parent, convocation officielle etc.) En cas d'absence justifiée, l'enseignant.e devra être averti.e le plus rapidement possible et il sera proposé à l'étudiant.e un programme de TD (travaux dirigés) de remplacement.		

11. ÉTIQUETTES ODD (Objectifs de Développement Durable/ Sustainable Development Goals)

	Étiquette générale pour le Développement Durable
--	--

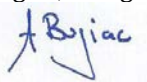
Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	Enseignement supérieur de qualité
	Action climatique

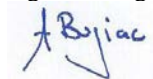
Date :
25.01.2025

Nom et signature du titulaire du cours
Andreea Bugiac, chargée de cours



Nom et signature du titulaire du
séminaire/TD

Andreea Bugiac, chargée de cours



Date de l'avis du Département
08.02.2025

Nom et signature du directeur du Département
Conf. Dr. Cristiana Papahagi



Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen: